

বই পত্র

২০২৫-২৬



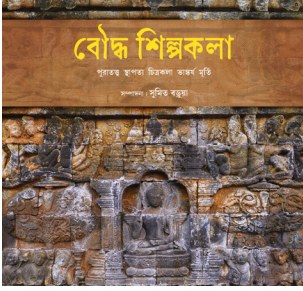
কলিকাতা



www.kolikhata.in

WhatsApp : 8910870957

২০২৫-২৬-এ প্রকাশিত বইপত্র



বৌদ্ধ শিল্পকলা

সম্পাদনা : সুমিত বড়ুয়া

মূল্য : ১৪৫০/-

বৌদ্ধ ধর্মতত্ত্বের ত্রিসূত্র—শীল-সমাধি-প্রজ্ঞার মধ্যে শীল ও সমাধির প্রসঙ্গ শিল্পতত্ত্বের সঙ্গে যুক্ত। প্রাচীন ও মধ্যযুগের ধর্মকেন্দ্রিক ‘হিন্দুশিল্প’ বা ‘ভারতশিল্প’

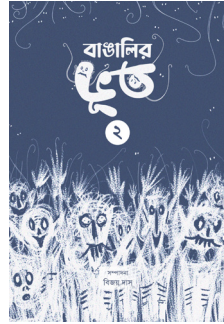
(বৌদ্ধশিল্প এর অন্তর্ভুক্ত) বস্তুরূপ অপেক্ষা ভাবরূপের উন্মোচনে অধিক যত্নশীল ছিল। ভারতবর্ষে রাজ-পৃষ্ঠপোষিত শিল্প নিদর্শন প্রভূত হলেও ভারতশিল্প প্রধানাংশে বুর্জোয়া নয়, গণশিল্প। ভারতীয় জীবনের সর্বস্তরে সঞ্চারিত এই শিল্পবোধে রূপের সঙ্গে রূপের সাদৃশ্য প্রধান লক্ষ্য নয়, উপলক্ষ্যমাত্র। বাইরের রূপকে ভিতরে ভাবের সঙ্গে মিলিয়ে এবং ভিতরের ভাবকে বাইরের রূপে ফুটিয়ে তোলাই এর বিশেষত্ব। আধ্যাত্মিকতাই ভারতীয় কলাবিদ্যার বিশিষ্টতাস্বরূপ স্বীকৃত। শাস্তা বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণের পরে জনমানস শিল্পের মধ্যে দিয়ে তাদের ভক্তি ও ভরসার আলম্বনস্বরূপ বুদ্ধের আশ্রয়কে ছুঁয়ে থাকতে চেয়েছেন।

বাঙালির ভূত

(দ্বিতীয় খণ্ড)

সম্পাদনা : বিজয় দাস

মূল্য : ৩০০/-



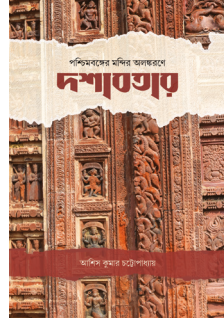
আমরা ভূত মানি বা নাই মানি, ভালোবাসি ভূতের গল্প শুনতে। আর ওই যে একটু গা শিরশির করা, একটু ভয় বা রোমাঞ্চ; এটাই আমাদের আকর্ষণ করে ভূতের গল্পের প্রতি। কারণ হয়ত মানুষ ভয় পেতেও ভালোবাসে। তাই ভূতের সাথে মানুষের নেই কোনও বিশ্বাস-অবিশ্বাসের সম্পর্ক। যেন খুবই সহজ-সরল সহজাত একটা অনুভূতি। আমাদের ‘বাঙালির ভূত’ কাজটিও সেইরকমই সহজ ও সরল। গল্প না হয়েও গল্পের সহজতাতেই বাঙালির জীবন-যাপনে ভূত-কে ধরার চেষ্টাই এই বইটির বিষয়।

পশ্চিমবঙ্গের মন্দির অলঙ্করণে

দশাবতার

আশিস কুমার চট্টোপাধ্যায়

মূল্য : ৪০০/-



পুরাণেই প্রথম ‘অবতার’ কথাটি দেখা যায় এবং ভগবান বিষ্ণুরই সবচেয়ে বেশিবার অবতার রূপে মর্ত্যে আসার কথা বলা হয়েছে, এবং সেই অবতারের সংখ্যা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বলা হয়েছে দশ। বিভিন্ন পুরাণে এই বিষ্ণু-অবতারদের নিয়ে কিছু কিছু ভ্যারিয়েশন থাকলেও দশাবতারের মূল থিমাটি একই আছে। মন্দির অলঙ্করণকে একটি স্টেটমেন্ট, একটি এনসাইক্লোপিডিয়া বলা যায়। তৎকালীন হিন্দু সমাজে প্রচলিত ধর্মীয় এবং সেকুলার বহু রীতিনীতি, ঘটনা এবং আইডিয়ার জীবন্ত দলিল এই পশ্চিমবঙ্গের মন্দির অলঙ্করণ। এতে একদিকে যেমন সাধারণভাবে অবতার এবং বিশেষভাবে দশাবতার এবং তাদের নিয়ে বিতর্কগুলি নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে, অন্যদিকে তেমনি পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জেলার প্রায় ১৫০টি মন্দিরের অলঙ্করণে দশাবতারকে কেমন দেখানো হয়েছে, তার অ্যানালিটিকাল স্টাডি বা বিশ্লেষণ-মূলক আলোচনা আছে।



কলিকাতা : সেকালের গল্প

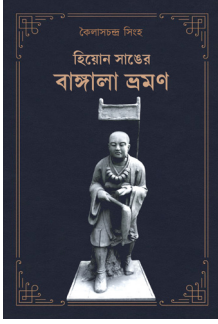
একালের শহর

(তৃতীয় খণ্ড)

তিলক পুরকায়স্থ || মূল্য : ৪৯৯/-

আমেরিকা সহ সারা বিশ্বের দাস প্রথার গল্প শোনায়, কিন্তু শোনায় না যে ঔপনিবেশিক যুগে

আমাদের ঘরে ঘরেই নাম বদলে দাসপ্রথা টিকে ছিল (ক্ৰীত)দাস-দাসী, চাকর-চাকরানী ইত্যাদি রূপে। কলিকাতা তো বটেই এমনকি ভারতবর্ষের প্রথম ইংরেজি ও ফরাসি ভাষায় সাহিত্য স্রষ্টা কলকাতার তরুলতা দত্তের নাম আমরা বিস্মৃত। ফরেনসিক বা অপরাধ তদন্ত বিজ্ঞানে বিপ্লব এনে দেওয়া ‘হেনরিস সিস্টেম অফ ফিঙ্গার প্রিন্ট ক্লাসিফিকেশন’-এর তথাকথিত উদ্ভাবক হেনরি সাহেব আদৌ নন ইত্যাদি ঘটনাবলীকেও ঐতিহাসিক তথ্যের মাধ্যমেই গল্পের ছলে পাঠকের দরবারে হাজির করলাম।



হিয়োন সাঙের বাঙ্গালা ভ্রমণ

কৈলাসচন্দ্র সিংহ

মূল্য : ১৫০/-

৫৫১ শকাব্দে চীন দেশীয় তৃতীয় পর্যটক শ্রমণ হিয়োন সাঙ ভারত-ভ্রমণাভিলাষে গৃহত্যাগ করিয়া, ৫৫২ শকাব্দের বর্ষারম্ভে কাবুলে উপনীত হন। সেই অব্দের বসন্ত প্রভাতে তিনি ওহিন্দ নামক স্থানে সিদ্ধু অতিফ্রম করিয়া তক্ষশিলায় পদার্পণ করেন।

কনিংহাম বলেন “পরিব্রাজক ৫৬০ শকাব্দের (৬৩৮ খৃঃ অঃ) অন্তভাগে মদগগিরি দর্শন করিয়া অঙ্গ দেশের রাজধানী চম্পানগরে উপনীত হন।”

পশ্চিমবঙ্গের মন্দির অলঙ্করণে

লোক-জীবন

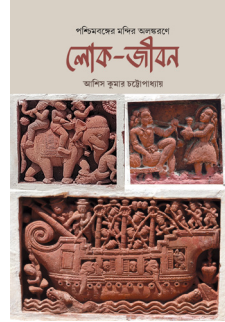
আশিস কুমার চট্টোপাধ্যায়

মূল্য : ৭৫০/-

মন্দির অলঙ্করণ শুধুমাত্র মন্দিরের সৌন্দর্য্যায়নের জন্যই করা হয় না। মন্দির অলঙ্করণকে এক কথায় বলা যায় একধরনের এনসাইক্লোপিডিয়া। যেখানে ধর্মীয় বা মিথোলজির কাহিনি তো আছেই, এছাড়া মহাকাব্য

থেকে শুরু করে অতি সাধারণ মানুষের জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত জীবনের নানা ঘটনা এমনকি ইরোটিক অর্থাৎ যৌনতামূলক ছবি পর্যন্ত মন্দির অলঙ্করণে আছে।

পশ্চিমবঙ্গের মন্দিরের অলঙ্করণের মাধ্যম বা মিডিয়াম বললে প্রথমেই টেরাকোটার কাজের কথাটা মাথায় আসে, তবে মনে রাখতে হবে, টেরাকোটার কাজই মন্দির অলঙ্করণের একমাত্র মাধ্যম নয়। মন্দির অলঙ্করণের অন্য মাধ্যমগুলি হল স্টুকো বা স্টাকো (Stucco) বা প্লাস্টারের কাজ, পাথরের কাজ, কাঠ-খোদাইয়ের কাজ এবং দেওয়ালের গায়ে আঁকা ছবি। এছাড়া ধাতুর তৈরি রথে ধাতু অর্থাৎ মেটাল এনগ্রেভিং ও এটিং-এর কাজও দেখা যায়, যা মন্দির অলঙ্করণেরই অঙ্গ হিসেবে গণ্য করা হয়।



প্রবন্ধ

চিত্রকলা ট্রিলজি

চিত্রকলায় সমাজতত্ত্ব

সম্পাদনা : বিজয় দাস ॥ ২০০

চিত্রকলা : শিল্প, শিল্পী ও দর্শন

সম্পাদনা : বিজয় দাস ॥ ২৭৫০

**তৃতীয় বইটি এখনও প্রকাশিত হয়নি

বাঙালির ভূত সিরিজ

বাঙালির ভূত ১

সম্পাদনা : বিজয় দাস ॥ ৩০০

বাঙালির ভূত ২

সম্পাদনা : বিজয় দাস ॥ ৩৫০

বাঙালির ভূত চিত্র সিরিজ

সুদীপ চক্রবর্তী ॥ ২১৫০

কলিকাতা ট্রিলজি

কলিকাতা : সেকালের গল্প একালের শহর

(প্রথম খণ্ড) ॥ তিলক পুরকায়স্থ ॥ ৪৫০

কলিকাতা : সেকালের গল্প একালের শহর

(দ্বিতীয় খণ্ড) ॥ তিলক পুরকায়স্থ ॥ ৪৫০

কলিকাতা : সেকালের গল্প একালের শহর

(তৃতীয় খণ্ড) ॥ তিলক পুরকায়স্থ ॥ ৪৯৯

পশ্চিমবঙ্গের মন্দির অলঙ্করণ সিরিজ

পশ্চিমবঙ্গের মন্দির অলঙ্করণে রাম ও রামায়ণ

আশিস কুমার চট্টোপাধ্যায় ॥ ৫০০

পশ্চিমবঙ্গের মন্দির অলঙ্করণে লোক-জীবন

আশিস কুমার চট্টোপাধ্যায় ॥ ৭৫০

পশ্চিমবঙ্গের মন্দির অলঙ্করণে দশাবতার

আশিস কুমার চট্টোপাধ্যায় ॥ ৪০০

বৌদ্ধ শিল্পকলা

২১৪৫০ ॥ সম্পাদনা : সুমিত বড়ুয়া

হিয়োন মাঙের বাঙ্গালা ভ্রমণ

২১৫০ ॥ কৈলাসচন্দ্র সিংহ

বহির্ভারতে রাম-কথা

২৩২৫ ॥ তিলক পুরকায়স্থ

বৌদ্ধ পরিণয়-পদ্ধতি

শ্রীবেণীমাধব বড়ুয়া

২৭৭৫ ॥ সম্পাদনা : সুমিত বড়ুয়া

পশ্চিমবঙ্গের পীঠস্থান

২৩৭৫ ॥ আশিস কুমার চট্টোপাধ্যায়

বাংলা উপন্যাসে লোকজ উপাদান

২৩৫০ ॥ রিঙ্কু দাস

গৌতম বুদ্ধ

বিমলাচরণ লাহা

২৩৫০ ॥ সম্পাদনা : সুমিত বড়ুয়া

জৈন তীর্থঙ্কর মহাবীর

শ্রীপূরণচাঁদ শ্যামসুখা

২২২৫ ॥ সম্পাদনা : সুমিত বড়ুয়া

বাংলার লুপ্তপ্তায় লোকসংস্কৃতি

২৪৫০ ॥ তিলক পুরকায়স্থ

ভক্তিশতকম্ ও বাঙালির

উত্তরাধিকার

২৪০০ ॥ সম্পাদনা : সুমিত বড়ুয়া

বনেদি কলকাতার হুর্গোৎসব

২২৫০ ॥ শুভদীপ রায় চৌধুরী

বাংলার লোকশিল্প : শিল্পী ও

শিল্পের সন্ধান

২৩২৫ ॥ তিলক পুরকায়স্থ

অন্যান্য

যা উপন্যাসে লিখিনি

শুভংকর গুহ ॥ ২৩২৫

চা-কুলীর আত্মকাহিনী

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদনা : অলোক সরকার ॥ ২২২৫

ভাস্কর্যের আমি

মৃণালকান্তি গায়েন ॥ ২৩২৫

অনুবাদ

প্রিফেস টু লিরিক্যাল ব্যালাডস্

উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ

সম্পাদনা : কৃষ্ণ শিঞ্জিনি দেব ॥ ২১৬০

গদ্য

টাইম মেশিনে জাস্পিগাড়া

গালিব উদ্দিন মণ্ডল ॥ ২২২৫

একটি লোয়ার ক্লাসিক গদ্য

বৈদ্যনাথ চক্রবর্তী ॥ ২৭০

গল্প

কলিখাতা গল্প ৪০

সম্পাদনা : শুভংকর গুহ ॥

২৪০০

উপলব্ধি : (অ)কল্পিত গল্পকথা

সুভাষ রায় ॥ ২২৫০

ছন্নছাড়া মন

অনুকূল সান্না ॥ ২৩০০

কলিখাতা চিত্র সিরিজ

প্রত্নস্মন্দরী

২১২৫ ॥ বিজয় দাস

চিত্রকলা চিত্র সিরিজ

২১০০ ॥ সুদীপ চক্রবর্তী

বাঙালির ভূত চিত্র সিরিজ

২১৫০ ॥ সুদীপ চক্রবর্তী

বাংলার লোকশিল্প চিত্র সিরিজ

২১২৫ ॥ সুদীপ চক্রবর্তী

কাশীর কাঠের পুতুল

২১২০ ॥ জয়দেব দাস

উপন্যাস

আবর্ত

২১৫০ ॥ সুভাষ রায়

তবুও জীবন :

আঁধারকালের উপাখ্যান

২২৫০ ॥ সুভাষ রায়

নাগর দোলা

২৩৫০ ॥ সুভাষ রায়

পাঁচাত্তরের পার্বণ

২৩৫০ ॥ সুভাষ রায়

প্রদাহ

২৩০০ ॥ সুভাষ রায়

মায়াকানন

২২৫০ ॥ সুভাষ রায়

লাল বসন্ত

২৩০০ ॥ সুভাষ রায়

কবিতা

স্মৃতি ও স্পর্শক

সত্যব্রত সিন্ধা ॥ ২৬০

মুকুটের পাহাড়

গালিব উদ্দিন মণ্ডল ॥ ২১০০

ভূত=X প্রেম=Y

সৌমেন ঘোষ ॥ ২১০০

ই-লিরিক

গালিব উদ্দিন মণ্ডল ॥ ২১০০

উদাসীন সাড়া দাও

রঞ্জন ভট্টাচার্য ॥ ২১৫০

প্রেমিকা সিরিজ

২১৫০ ॥ বিজয় দাস

গাছ জেঠু

২১২৫ ॥ শৌভিক আদক

পান্তাভাতের জলসাঘর

২৫০ ॥ বিজয় দাস

মেরুদণ্ড বিক্রেতা

২১০০ ॥ গালিব উদ্দিন মণ্ডল

লোনাবাতাসের ভাস্কর্য

২৫০ ॥ সত্যব্রত সিন্ধা

মুদেষ্ণার ভিটে

২৫০ ॥ সমীরণ কুণ্ডু



বাঙালির ভূত

কলিখাতা ১০ (বিশেষ সংখ্যা)

মূল্য : ৩০০/-

ফিরে দেখা

কলিখাতা ০৯ ॥ মূল্য : ২০/-

জাতীয়-আন্তর্জাতিক কথাসাহিত্য

কলিখাতা ০৮ (বিশেষ সংখ্যা)

মূল্য : ২২৫/-

শীত সংখ্যা

কলিখাতা ০৭ ॥ মূল্য : ১০০/-

কবিতার আঙ্গিক : কালে-কালান্তরে

কলিখাতা ০৬ (বিশেষ সংখ্যা)

মূল্য : ১৫০/-

মৃত্যু চেতনা

কলিখাতা ০৫ ॥ মূল্য : ৫০/-

সম্পর্ক

কলিখাতা ০৪ ॥ মূল্য : ৩০/-

ডাস্টবিন

কলিখাতা ০৩ ॥ মূল্য : ৫০/-

গ্রাম জীবন

কলিখাতা ০২ ॥ মূল্য : ৩০/-

আত্মপ্রকাশ সংখ্যা

কলিখাতা ০১ ॥ মূল্য : ৪০/-

প্রাপ্তিস্থান

কলেজ স্ট্রিট : দে বুক স্টোর (দীপু) || প্ল্যাটফর্ম বুক স্টেশন || ধ্যানবিন্দু || ও অন্যান্য

বিধান সরণী : ডি. এম. লাইব্রেরী || সোদপুর : পাপাঙ্গুলের ঘর

অনলাইনে : boighar.in || shabdopub.com || Amazon.com ||

boierhaat.com

বইভূত || বৈভাষিক || বইদেশিক || বইকথা || bibliophile

এছাড়াও আপনার পছন্দের যেকোনো বিক্রেতাকে অর্ডার করলেও পেয়ে যাবেন।

আর অবশ্যই পাওয়া যাবে আমাদের নিজস্ব ওয়েবসাইটে



www.kolikhata.in



স্ক্যান করুন ও চলে আসুন আমাদের

অনলাইন দোকানঘরে

অথবা **WhatsApp করুন : 8910870957**

নিমতা, কলকাতা – ৭০০০৪৯

kolikhata@gmail.com

8910870957